

**KINO ŚWIAT**

Przedstawia

Film twórców hitu „Disco Robaczki”:

# **ALE CYRK! 3D**

**WIELKA DRAKA SUPER - PSIAKA**

**Premiera: 23 grudnia 2011**

Czas trwania: ... min.

**Produkcja: Dania 2011**

Dystrybucja w Polsce: Kino Świat Sp. z o.o.

ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. (22) 840-68-01

PR: Alicja Turowska - [alicia@kinoswiat.pl](mailto:alicia@kinoswiat.pl); Paulina Waranka - [paulina@kinoswiat.pl](mailto:paulina@kinoswiat.pl);

Tomasz Jawor - [tomasz.jawor@kinoswiat.pl](mailto:tomasz.jawor@kinoswiat.pl)

ftp.kinoswiat.pl; użytkownik: kino; hasło: kino

## **POLSKI DUBBING**

WIKTOR – **GRZEGORZ DROJEWSKI**  
ŻABA – **GRZEGORZ KWIECIEŃ**  
KUBUŚ - **KAROL WRÓBLEWSKI**  
KAJA – **KATARZYNA ZIELIŃSKA**  
PAN KRUSZYNA – **PRZEMYSŁAW SALETA**  
WIELKI BARDINI – **MIECZYŚLAW MORAŃSKI**  
PAN WYSTRZAŁOWSKI – **KRZYSZTOF ZAKRZEWSKI**  
KLAUN – **JACEK KOPCZYŃSKI**

ORAZ:

**ANNA APOSTOLAKIS**  
**BRYGIDA TUROWSKA**  
**MIRIAM ALEKSANDROWICZ**  
**JAKUB WIECZOREK**  
**ADAM BAUMAN**  
**JAN KULCZYCKI**  
**KATARZYNA SKOLIMOWSKA**  
**MIROSŁAW WIEPRZEWSKI**

I INNI

## **TWÓRCY**

**REŻYSERIA** - PETER DODD / GERT FREDHOLM  
**REŻYSERIA POLSKIEJ WERSJI DUBBINGOWEJ** – DARIUSZ BŁAŻEJEWSKI  
**SCENARIUSZ** - VICKI BERLIN / SØREN DANIELSEN /  
PETER DODD / MICHAEL W. HORSTEN  
**SCENOGRAFIA** - BJARNE HANSEN  
**PROJEKTY POSTACI** - CHRISTIAN KUNTZ  
**PRODUKCJA** - NINA CRONE / ERIK WILSTRUP

Na podstawie książki Ole Lunda Kirkegaarda „ORLA FRØ-SNAPPER”

## **KRÓTKO O FILMIE**

**Twórcy przeboju Disco Robaczki zapraszają na magiczną i kolorową wyprawę do świata cyrku.**

Akrobaci, atleci, czarodzieje, iluzjoniści. CYRK od zawsze pasjonował psa Ozorka. Sympatyczny czworonóg oddałby ostatnią kość za szansę występu na arenie. Korzystając z pomocy przyjaciela - chłopca o imieniu Wiktor i jego wesołej koleżanki Kai - zgłoszą się do wielkiego konkursu dla cyrkowców. Jednak, zanim Ozorek udowodni światu, że szczekacze to najlepsi fikacze, musi zmierzyć się z łobuzem, zwanym Fredziem Żabojadem, który chce porwać utalentowanego psa i zostać jego treserem. W dodatku dzielna psina zakochuje się po same uszy w uroczej pudliczce. Czy zakochany kundel zdobędzie serce psiej piękności i zostanie gwiazdą cyrku?

Twórcy kinowej i muzycznej sensacji 2010 roku – „Disco Robaczków”, z którymi pełzało i tańczyło w Polsce ponad 600 tysięcy kinomanów (więcej niż w przypadku hollywoodzkich, oscarowych obrazów „Księżniczka i żaba” oraz „Toy Story 3D”) oraz współtwórca jednej z najoryginalniejszych animacji rodzinnych ostatniej dekady – „Gnijąca panna młoda”, przedstawiają szaloną komedię „ALE CYRK 3D”, opartą na bestsellerze literatury dziecięcej Ole Lunda Kirkegaarda, często porównywanym z przebojową serią książek Sempe i Gosciniego.

**DRŻYJCIE GWIAZDY CYRKÓW ŚWIATA: OTO KUNDEL-AKROBATA!**

## **OPISY POSTACI**

**Ozorek:** wyszczekany pies-bystrzacha, który ma kota na punkcie cyrku. Od pierwszego merdnięcia ogonem traci łeb dla pięknej pudliczki z cyrkowej trupy Bardiniego. Od tego momentu nasz zakochany kundel ma dwa cele: zdobyć serce psiej piękności i oszołomić cyrkową publiczność swoimi psiejsko-czarodziejskimi sztuczkami akrobatycznymi. Wspomagany przez niezawodnego przyjaciela Wiktora, robi wszystko, aby udowodnić światu, że łaciaci to najlepsi akrobaci i że jak on zaszczeka, cyrkowa karawana na pewno nie pojedzie dalej, tylko zaczeka na niego:-)

**Wiktor:** sympatyczny jak Mikołajek, zakrecony jak Jack Sparrow, pasjonat cyrku i podwórkowych psot, który potrafi niepostrzeżenie podłożyć sąsiadce świnie... i to żywą! Przyjaciel wszystkich zwierząt, wraz ze swoim superpsiakiem Ozorkiem ratuje bezpieczne ropuchy i przekopuje zeschnięte grządki, by zapewnić robaczkom nieco świeżego powietrza. Miejscowy osiłek Żaba nieustannie dokucza Wiktorowi, aż w końcu chłopiec postanowi więcej nie puszczać mu tego... płazem i - razem z Ozorkiem - zgotuje osiłkowi bolesną nauczkę.

**Żaba:** przerośnięty postrach okolicy, u którego niechęć do młodszych i słabszych idzie w parze z awersją do wody, mydła i szczoteczki do zębów. Knuje podstępny spisek, chcąc porwać Ozorka i zostać jego treserem na cyrkowej arenie. Pseudonim zawdzięcza własnej wrodzonej tępcie. Niewinne powiedzenie „musisz połknąć tę żabę” potraktował niegdyś bardzo dosłownie.

**Kubuś:** zawodowy wynalazca, etatowy panikarz, zwolennik precyzyjnych planów i błyskawicznych odwrótów. Inwencją zawstydziłby Pomysłowego Dobromira. Specjalista od średnio przydatnych gadżetów (wśród nich: korektor do atramentu sympatycznego i mechaniczny widelec). Wiernie, choć na ogół biernie, wspiera swego przyjaciela Wiktora, niczym Q agenta 007.

**Kaja:** najlepsza przyjaciółka Wiktora i Kubusia, zagrzewa ich do boju jak rasowa czirliderka, a w sytuacjach podbramkowych ratuje młodocianych herosów z opresji swoją niezawodną nawijką. Czułymi słówkami potrafi zmiękczyć nawet pancerne serce zatwardziałego łobuza Żaby. Ta rudowłosa spryciara ogra każdego w warcaby, a ratując z wieży porwanego Wiktora, udowodni, że bajeczki o dzielnych rycerzach i więzionych księżniczках już dawno powinny trafić do lamusa.

**Pan Kruszyna:** cyrkowy atleta, który na śniadanie musi zjeść 30 kotletów (i ani jednego mniej!), by choć kiwnąć strongmeńskim palcem. Obdarzony wielką siłą i jeszcze większym apetytem. W poszukiwaniu prowiantu pocziwy głodomór przeniósłby góry i cyrkowe przyczepy, ale jeśli szykuje się jakaś praca, pan Kruszyna wyjątkowo szybko opada z sił i znika w zaciszu swej siłowni z tuzinem kotlecików na przekąskę.

**Wielki Bardini:** dyrektor cyrku, o którym powiadają złośliwie, że - sądząc po urodzie - wywodzi się w prostej linii od Pinokia. Urodzeniem Rosjanin, sercem, pseudonimem i żołądkiem Włoch pełną gębą. Swoim donośnym głosem i dowcipem ostrym jak pepperoni potrafi zniewolić nawet najbardziej wybredną publiczność. Czarodziej cyrkowego biznesu potrafi zrobić olśniewające widowisko nawet z występu babci grającej na sztucznych szczękach oraz chóru śpiewających steków.

**Pan Wystrzałowski:** mrożący widowni krew w żyłach i colę w kubkach show Pana Wystrzałowskiego to jedna z największych atrakcji Cyrku Bardiniego. Jednak obcując z Panem Wystrzałowskim, trzeba bardzo uważać. Jego życie jest nieustannym castingiem na człowieka-kulę do ukochanej armaty. Chwila nieuwagi i już zostajesz podniebnym kaskaderem, robiąc za pocisk ku ucieście gawiedzi.