

KINOŚWIAT

A CANAL+ COMPANY

przedstawia film



TYTUŁ

W kinach od 2 lipca 2021

Czas trwania: 99 minut

Produkcja: USA, Wielka Brytania 2021

Dystrybucja w Polsce: Kino Świat Sp. z o.o.

ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. (22) 840-68-01

PR: Iwona Lisowska iwona.lisowska@kinoswiat.pl

Martyna Olasz martyna.olasz@kinoswiat.pl

Materiały prasowe: <http://kinoswiat.pl/biuro-prasowe>; hasło: kino

OBSADA

RYAN REYNOLDS – Michael Brice
SAMUEL L. JACKSON – Darius Kincaid
SALMA HAYEK – Sonia Kincaid
ANTONIO BANDERAS – Aristotle Papadopolous
FRANK GRILLO – Bobby O'Neill
TOM HOPPER – Magnusson
GABRIELLA WRIGHT – Veronika
oraz
MORGAN FREEMAN

TWÓRCY

REŻYSERIA – Patrick Hughes
SCENARIUSZ – Tom O'Connor, Brandon Murphy, Phillip Murphy
ZDJĘCIA – Terry Stacey
MUZYKA – Atli Örvarsson
MONTAŻ – Michael J. Duthie, Jack Hutchings
KOSTIUMY – Stephanie Collie

O FILMIE

Strzelanina podczas urlopu, nieprzyzwoite żarty, niszczące zabytkową okolicę pościgi i wybuchy rozwalające wszystko i wszystkich? Tu zdecydowanie potrzeba kobiecej ręki! Tym razem bodyguard grany przez Ryana Reynoldsa („Deadpool”) będzie musiał ochraniać nie tylko postrzelonego zawodowca (Samuel L. Jackson), ale również jego piękną ukochaną (Salma Hayek). Na ich drodze stanie nieobliczalny desperado (Antonio Banderas), a Morgan Freeman wcieli się w totalnie zaskakującą, łamiącą wszelkie schematy i będącą gigantycznym skokiem w karierze rolę... ale w jaką: to trzeba zobaczyć na własne oczy! Oto nowy film reżysera komediowego hitu „Bodyguard Zawodowiec”, który nie zwalnia tempa, nie spuszcza z humoru i przechodzi samego siebie!

Michael Bryce (Ryan Reynolds) postanawia rzucić stresujący zawód ochroniarza i za namową swojej psychoterapeutki udaje się na zasłużony urlop. To ma być odwyk od broni, zabijania i pakowania się w kłopoty. Wszystko się jednak sypie, gdy już na początku swojego wypoczynku trafia w sam środek strzelaniny, której sprawczynią jest Sonia (Salma Hayek) - żona jego byłego klienta Dariusa (Samuel L. Jackson). Dzika, piękna i dwa razy bardziej nieobliczalna od swojego męża. Koszmar Bryce’a zaczyna się od nowa, a cała terapia ląduje w koszu na śmieci. Mimo nieśmiałego sprzeciwu bodyguarda, oboje z Sonią ruszają na ratunek Dariusa z rąk bandytów. Niestety na ich drodze stanie potężny i wyjątkowo mściwy szaleniec (Antonio Banderas), którego złowrogi plan może zniszczyć świat, jaki do tej pory znamy. Tylko, że ten szaleniec nie zna jeszcze pełni możliwości Bryce’a, Dariusa i, w szczególności, jego żony. **TO BĘDZIE ZABÓJCZY TRÓJKĄCIK!**

ZABÓJCZY TRÓJKĄT

„Bodyguard i żona zawodowca” to dla Michaela Bryce’a jeszcze więcej cierpienia, jeszcze więcej niepokoju i... jeszcze więcej Kincaidów. Jego życie rozsypało się na kawałki i ostatnią rzeczą, jakiej teraz potrzebuje, jest człowiek, przez którego wielokrotnie omal nie zginął. Ale los wydaje się kochać grać z Bryce’em w kotka i myszkę i zamiast Dariusa Kincaida solo, stawia na drodze ex-ochroniarza zdublowaną dawkę szaleństwa, brutalności i uwielbienia słowa „motherf***er” w postaci Dariusa i jego żony Sonii, tryskającej iście meksykańskim temperamentem. Wybuchowe trio wkroczy na drogę pełną międzynarodowych intryg, czyhającego zewsząd niebezpieczeństwa i kompletnej anarchii.

Podróż Michaela, Dariusa i Sonii przez włoskie wybrzeże będzie obfitowała w wyjątkowy nadmiar włoskich i rosyjskich gangsterów, pościgów samochodowych, bójek barowych, eksplozji, strzelanin, trochę lekkich tortur. Ogólnie: małe pandemonium. A wszystko dlatego, że niechętnie, ale jednak, stawia czoła potężnemu i bogatemu fanatykowi z niebezpiecznie przerośniętym poczuciem dumy narodowej i podejmą próbę uratowania Europy. Jakby Bryce’owi nie było dość problemów będzie musiał poradzić sobie z kompleksem niższości wobec własnego ojca i niepohamowaną chęcią Dariusa i Sonii do... spłodzenia potomka. To nie będą przyjemne doświadczenia...

ONI, ONA I ZABÓJCZA BROŃ

Najbardziej zabójczy duet na świecie – ochroniarz Michael Bryce i zabójca Darius Kincaid – powracają z hukiem na ekrany kin. „Nie mogłem się powstrzymać od zadawania sobie pytania, co dalej stało się z Michałem Bryce’em”, mówi Patric Hughes, reżyser drugiej części „Bodyguard Zawodowiec”.

MICHAEL BRYCE jest nielicencjonowanym ochroniarzem, nie jest już klasy A. Po tym, kiedy własnym ciałem ochronił Dariusza i został ranny, zmienił podejście do pracy. Krok pierwszy przy tak radykalnych zmianach: terapia! Im bardziej szuka odpowiedzi w sobie, tym jaśniejsze staje się, że jego problemy to głośny i niebezpieczny zabójca Kincaid a za chwilę jego jeszcze bardziej rozkochana w przemocy żona, Sonia. Wobec takiego zestawu terapia kognitywno-behawioralna niewiele może zrobić... W głowach twórców kiełkował pomysł na film, gdzie będzie jeszcze więcej wybuchów, jeszcze więcej wariacji, na komedię totalnie spuszczoną z łańcucha. Skoro po pierwszej części Bryce skończył na terapii to po przygodach drugiej wyląduje co najmniej w szpitalu... „Bryce cierpi niezależnie od tego, co robi. Kiedy pisaliśmy scenariusz moim celem było to, żeby nic nie szło po jego myśli. Chciałem, żeby uderzył w niego samochód, zderzyła się z nim łódka, żeby dostał w twarz, był dźgnięty i podtapiany”, mówi Hughes. Reynolds, wcielający się ponownie w rolę Bryce’a, wydaje się nie mieć nic przeciwko. „Humor i absurd są istotami tego filmu. Ja to uwielbiam, kocham się śmiać z samego siebie. Jestem przeszczęśliwy w takim filmowym uniwersum!”, mówi aktor.

DARIUS KINCAID to jest właśnie ten facet, którego potrzeba, żeby klasowej światy ochroniarz miał całkowicie zrujnowany dzień. Bardzo cool, z poczuciem humoru, inteligentny, niebywale dobry w swojej pracy, dobrze czujący się we własnej skórze, działający bez poczucia winy i bardzo, ale to bardzo – naprawdę bardzo... - kochający swoją żonę. Spełniony i prawdziwie szczęśliwy. Tylko, że jest płatnym zabójcą. I mimo że Bryce osłonił go od strzału własnym ciałem to wciąż nie mogą się znieść. „Czy my wszyscy nie chcielibyśmy być tym facetem”, pyta retorycznie Samuel L. Jackson. „Ma żonę, która jest jego bratnią duszą i pracę, która przynosi mu satysfakcję. I na dodatek byłem rozpieszczany możliwością codziennej pracy z Salmą Hayek! On może i jest zabójcą, ale ma wszystko poukładane i wie, jak ważna w związku jest miłość. Dzieli się tym z Bryce’em”, podkreśla.

SONIA KINCAID jest, technicznie rzecz biorąc, oszustką. Kiedy ma broń jest tak samo niebezpieczna, jak jej mąż. Szybko się irytuje, jeszcze szybciej się zapala i skutki jej temperamentu łatwo odczuć. Czegoś jej jednak w życiu brakuje: chciałaby być matką i to pragnienie niejako zmusza ją do podejmowania pewnych decyzji. Jak wspaniałą matką mogłaby być! A Darius ojcem... „Kocham swoją postać!”, mówi aktorka, której rola w tej części przygód jest znacznie istotniejsza – wszak nie ma już duetu Michael & Darius a trio Michael & Darius & Sonia. „Ona jest szalona! Ale to nie szaleństwo z przypadku. Jest pełna sprzeczności, one są dla mnie absolutnie zrozumiałe. Kocham jej proces myślowy – dziwny, ale w tej dziwności konsekwentny”, podkreśla. Ten aktorki trójkąt był czymś naturalnym, jakby cała trójka aktorów znała się całe życie. „Sam, Ryan i ja natychmiast zaczęliśmy nadawać na tych samych falach”, mówi Hayek. „Jako trio mieliśmy świetną chemię, genialną energię. Uwielbiam też historię Dariusza i Sonii – jest o tym, żeby pozostawać zakochanym a nie tylko się zakochiwać. I jeśli do tego doda się Ryana to robi się z tego niesamowita, dziwna, pełna niespodzianek i wyjątkowa rodzina”.

W rolach drugoplanowych również zabójcza obsada z nominacjami do Oscara i Oscarami na kontach.

Pierwszym wyborem reżysera do roli antagonisty zabójczego trio, Aristotela Papadopoulosa, greckiego bilionera, był nominowany do Oscara w 2020 Antonio Banderas. „Uwielbiam robić komedie i uwielbiam grać czarne charaktery, bo po nich można spodziewać się dosłownie wszystkiego. Szczególnie, kiedy twój bohater to socjopata...”, mówi Banderas. „Papadopoulos to taki samozwańczy obrońca narodowy, który za wszystkie porażki swojego kraju wini Unię Europejską. Twierdzi, że walczy z właściwych powodów, ale nie sądzę, żeby ktokolwiek chciał, żeby ktoś taki walczył w jego imieniu. On walczy tylko dla siebie. Ale kiedyś był lepszym człowiekiem. Teraz zgorzkniał i stał się zepsuty do szpiku kości”.

ARISTOTLE PAPADOPOULOS jest egocentrycznym potentatem astronomicznej fortuny. Kiedy grecka ekonomia idzie na dno po wprowadzeniu w życie kolejnych obostrzeń, Papadopoulos przysięga pomścić swoją ojczyznę i pozwolić Grecji odzyskać należne jej miejsce w świecie jako kolebki kultury i historii. I nie cofnie się przed niczym. Jest kompletnie szalony! A jego historia z Sonią Kincaid dodatkowo komplikuje sprawy... Ze spojrzeniem, będącym skrzyżowaniem Liberace, człowieka z blizną i Arystotelesa Onassisa – w komplecie z blond czupryną i pomarańczową opalenizną – Banderas mógłby być bardziej komediowy w swojej roli. „Na początku miałem taki zamiar, żeby być w skórze Papadopoulosa bardziej komediowym. Ale przy pracy na planie okazało się, że to niebezpieczny człowiek i taki musiałem być i ja. Potężny, inteligentny, bajecznie bogaty i otoczony armią naprawdę paskudnych popleczników, nie cofających się przed niczym”, mówi.

Oprócz Banderasa na ekranie pojawi się również **MORGAN FREEMAN**, którego rola niech pozostanie niespodzianką... Uchylając rąbka tajemnicy: to człowiek, którego Bryce podziwia i szanuje. Nawet, jeśli jego postać nie zawsze budzi zaufanie, Freeman znajduje sposób, aby znaleźć coś, co uczyni ją do polubienia. „Podziwiam każdego człowieka sukcesu, bez względu na to, co robi”, mówi. „Trudno zagrać postać, jeśli nie znajdziesz w niej czegoś do polubienia”.

„Bodyguard i żona zawodowca” łączy na powrót Freemana i Jacksona. „Sam Jackson jest niesamowity!”, mówi zdobywca Oscara Morgan Freeman. „Pracowaliśmy razem w Nowym Jorku w latach 80., kiedy Sam był dzieckiem, i od tamtego czasu nie widzieliśmy się na planie. Ale widziałem prawie każdy film, jaki nakręcił i zawsze podziwiałem jego zdolności aktorskie – jest całkowicie wiarygodny w każdej sytuacji, w której go widzisz. Ryana znałem tylko z jego ról. I spotkanie z nim było tak świetne, jak tylko świetne mogło być. Jest pełen luzu, profesjonalizmu a na planie daje z siebie wszystko. A Salma? Uwielbiam pracować z ludźmi, którzy czerpią przyjemność ze swojej pracy. I tu tak było”.