

CREATION STORIES

written by
**Irvine
Welsh**

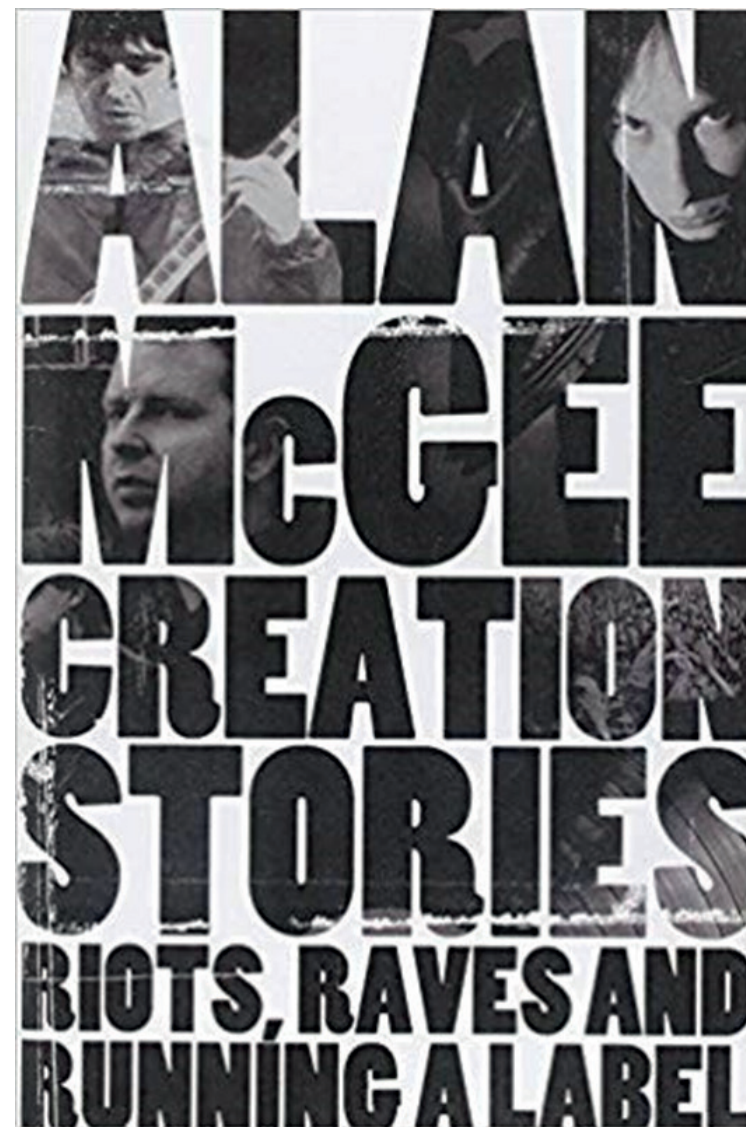
DIRECTED BY
NICK MORAN

OPIS

“Creation Stories” to film fabularny o życiu Alana McGee, oparty na jego świetnej autobiografii „Creation Stories - Riots, Raves and Running a Record Label” (Creation Stories – zadymy, imprezy i prowadzenie wytwórni). Początki jego kariery to seria wyskoków, sukcesów i porażek. McGee odszedł ze szkoły w wieku 16 lat, założył w Londynie klub Living Room słynący z promowania kapeli indie rockowych. Wypromował zespół The Jesus and Mary Chain, a w wieku 23 lat był współzałożycielem Creation Records, matczynika My Bloody Valentine, House of Love, Ride oraz Primal Scream.

Okrywszy acid house, McGee przeniósł się do Manchesteru, gdzie imprezował w słynnym klubie Hacienda i rozwinął wytwórnię, biorąc pod skrzydła zespół Screaming Females. Imprezowy tryb życia zakończył się przedawkowaniem, ale McGee zdołał skończyć z nałogami. W tym czasie wypromował popularny na całym świecie zespół Oasis.

W latach 1983-2000 wytwórnia Creation Records sprzedała 60 milionów płyt.



**CREATION
STORIES**

CREATION STORIES

SCENARIUSZ

IRVINE WELSH

Scenariusz filmu napisał Irvine Welsh, znany w Wielkiej Brytanii jako głos pokolenia. Welsh dobrze znał Alana McGee i większość z wykonawców wytwórni. Na własne oczy widział ich wzloty i upadki.

Już w latach 90. książki Welsha zbudowały jego pozycję pisarza kultowego, a kilka powieści stało się bestsellerami. Jego twórczość to mieszanka komedii, dramatu i otwartego poruszania kwestii społecznych, czego najstynniejszym przykładem jest „Trainspotting” (1996), który stał się hitem kinowym.

Inne jego książki, które doczekały się ekranizacji, to: „The Acid House” (1998), „Ecstasy” (2011) oraz „Filth” (2013).



CREATION STORIES

CREATION STORIES

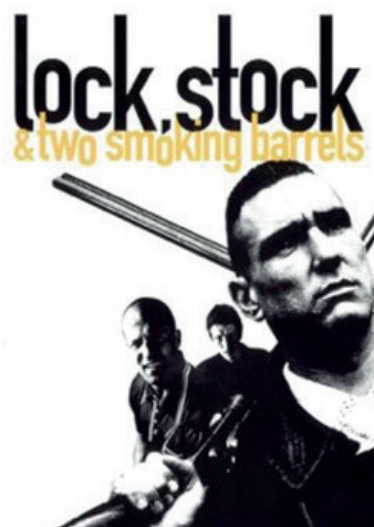
REŻYSERIA

NICK MORAN

Scenarzysta i reżyser filmów „The Kid” i „Telstar”, które zyskały uznanie krytyków i publiczności.

Jego film krótkometrażowy „Sky, Space Age” (współscenarzysta Ralph Little) był częścią serii „Playhouse Presents” w 2014 roku.

Moran zagrał też w ponad 80 filmach. Najbardziej znaną rolę zagrał u Guya Ritchiego w filmie „Porachunki”.



**CREATION
STORIES**

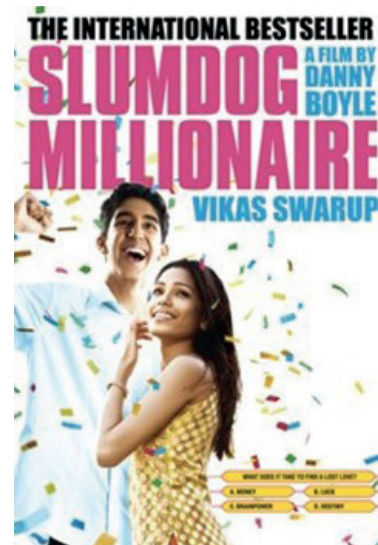
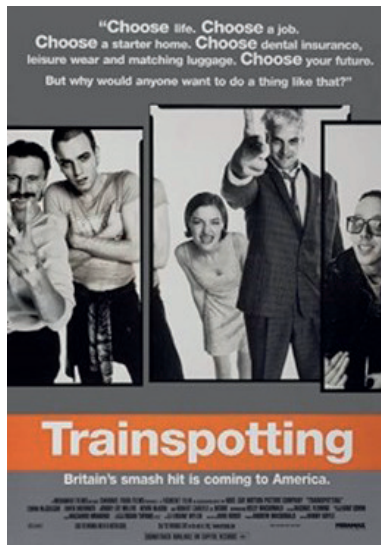
CREATION STORIES

PRODUCENT

DANNY BOYLE

Twórca, którego nie trzeba przedstawiać – jako reżyser Danny Boyle jest zdobywcą Oscara, nagród BAFTA i Złotych Globów. Reżyserował takie hity jak „Trainspotting”, „T2”, „Slumdog. Milioner z ulicy” i „127 godzin”, które łącznie zarobiły dotychczas 906 milionów dolarów.

Na planie „Creation Stories”, Boyle znów spotkał się z współtwórcami „Trainspotting” - Irvinem Welshem i Ewenem Bremnerem.



**CREATION
STORIES**

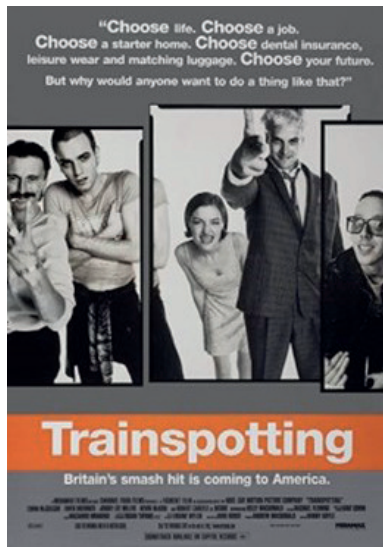
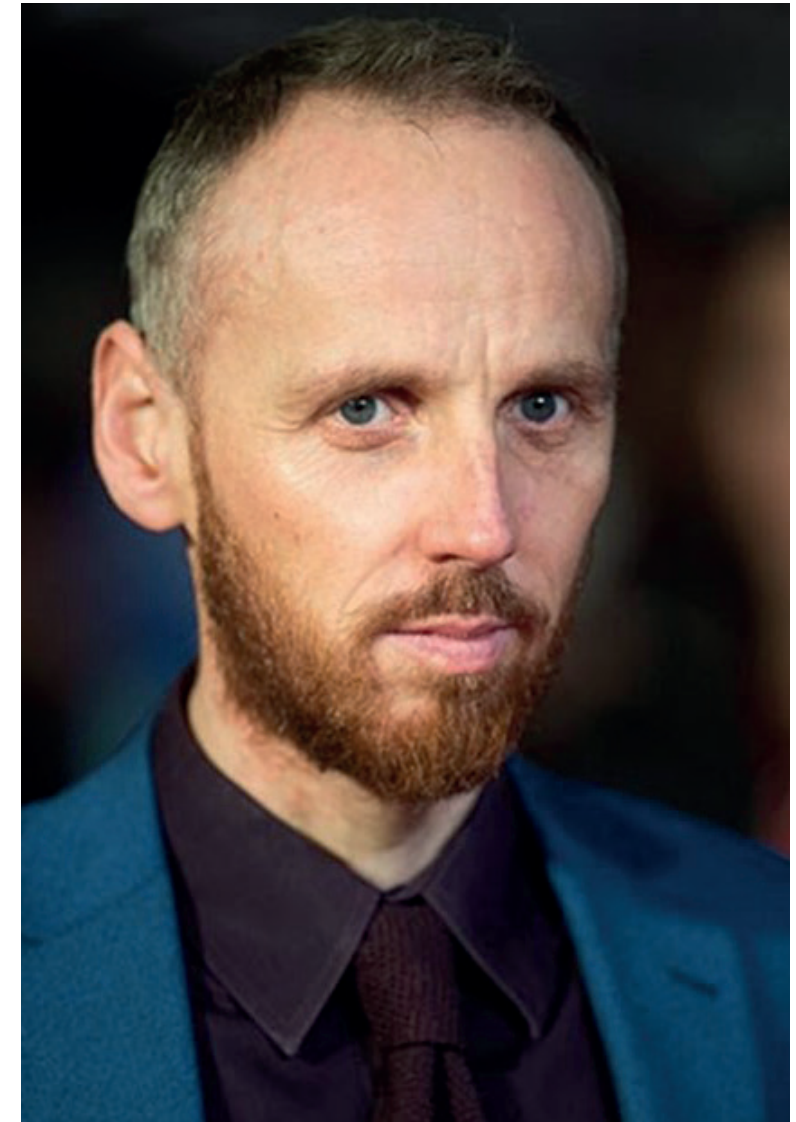
CREATION STORIES

THE CAST

EWEN BREMNER

Rolę Alana McGee powierzono Ewenowi Bremnerowi.

Bremner zastąpił rolę Spuda w filmach „Trainspotting” oraz „T2”, ale grał też role drugoplanowe w znanych produkcjach „Helikopter w ogniu”, „Pearl Harbor” i „Wonder Woman”.



CREATION
STORIES

JASON ISAACS

Jason wcieli się w rolę Ralphi.

Isaacs najbardziej znany jest z ról Lucjusza Malfoya w serii o Harrym Potterze oraz Kapitana Haka w filmie „Piotruś Pan”.

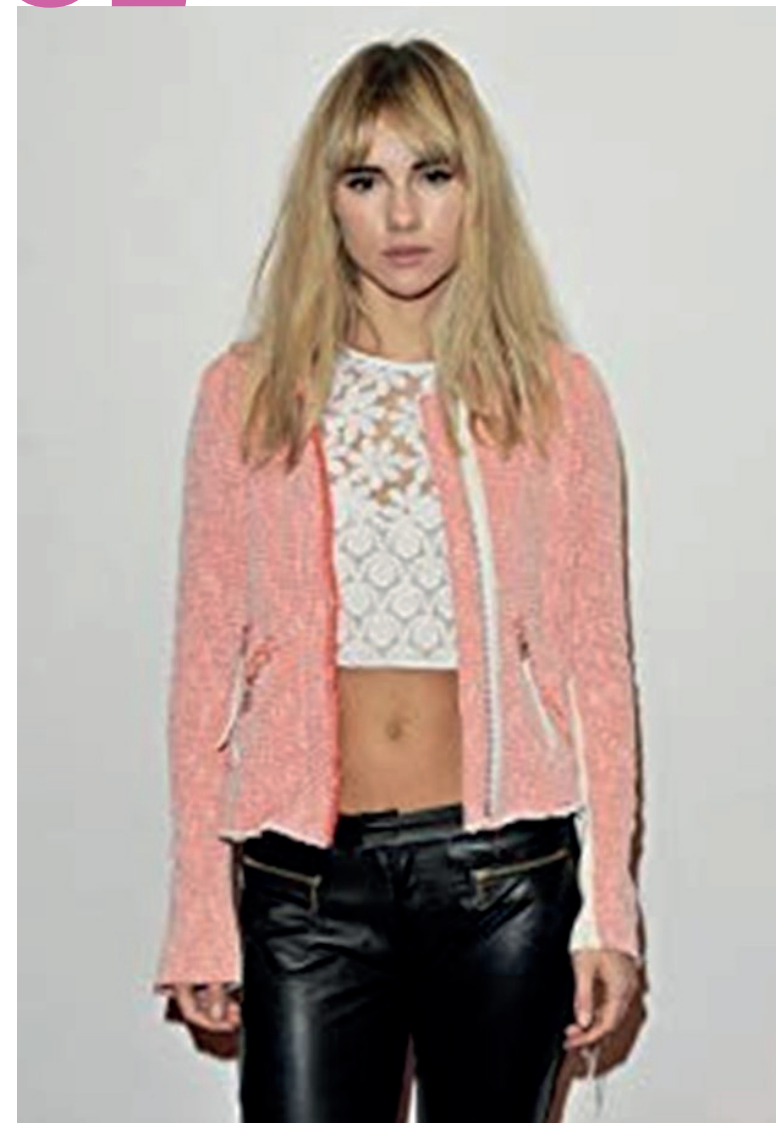


**CREATION
STORIES**

SUKI WATERHOUSE

Suki zagra Jemmę.

Swoją karierę rozpoczęła jako modelka. Jej pierwszą rolą w filmie była Marlene w filmie „Seria Niezgodna: Zbuntowana”. Wróży jej się karierę w stylu Margot Robbie.

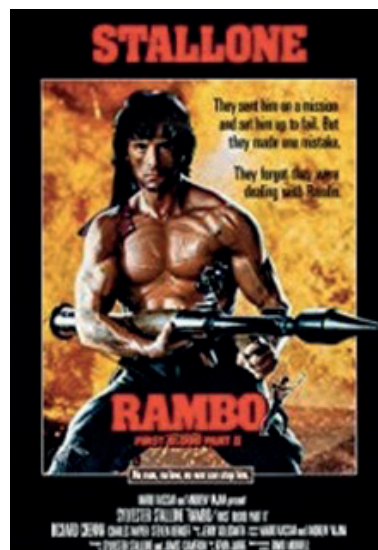
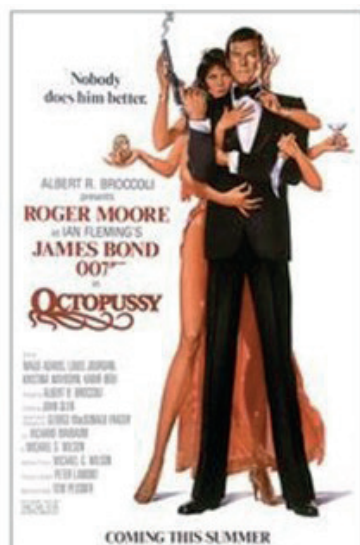


**CREATION
STORIES**

STEVEN BERKOFF

Steven Berkoff to weteran świata filmu.

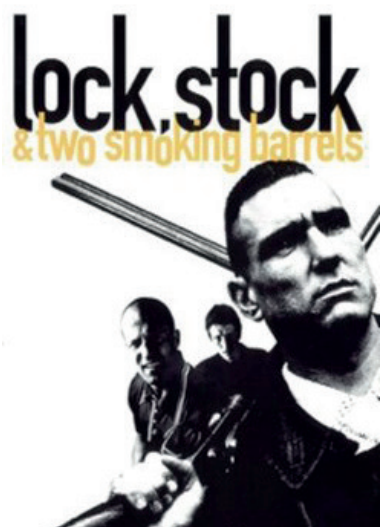
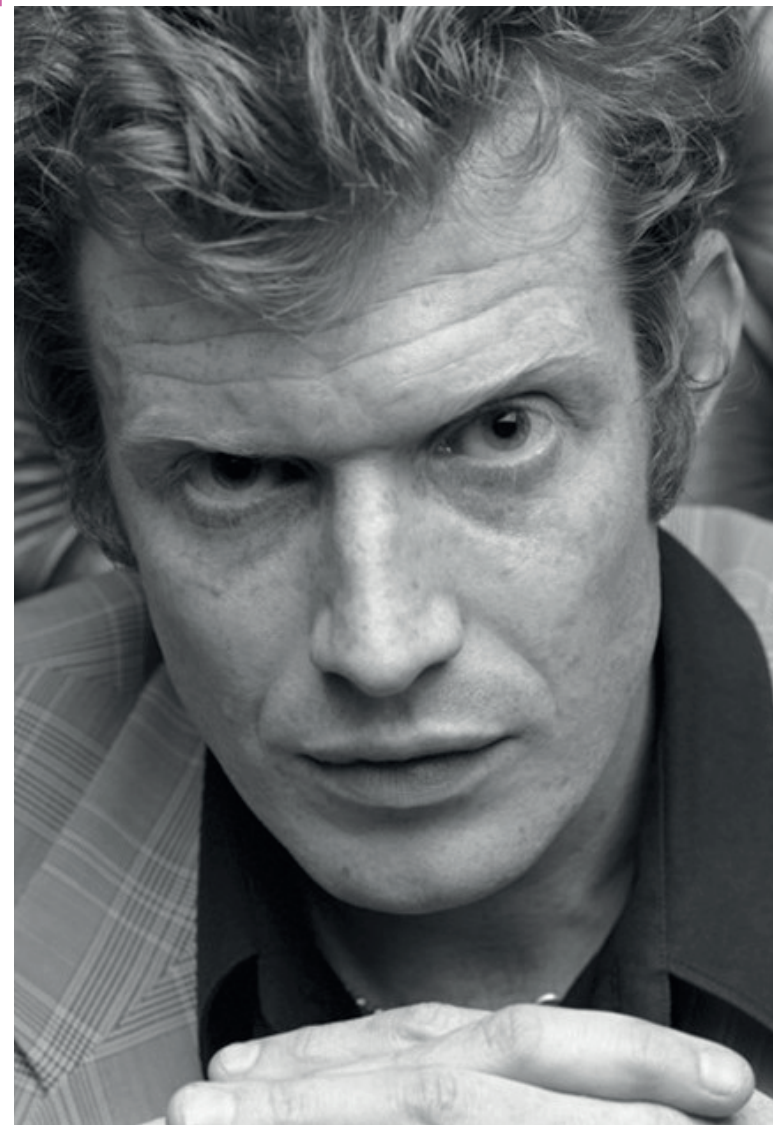
Znany z ról w filmach „Mechaniczna pomarańcza”, „Rambo: Pierwsza krew 2” oraz „Ośmiorniczka”. W ostatnich latach wystąpił w „Wikingach”, „London Heist” oraz „Zawód gangster 2”. Berkoff to idealny kandydat do roli Aleistera Crowleya..



CREATION
STORIES

JASON FLEMYNG

Fleming jest najlepiej znany z ról w filmach „Porachunki”, „Ciekawy przypadek Benjamina Buttona” oraz „Przekręt”.



**CREATION
STORIES**

THOMAS TURGOOSE

Założyciela Creation Records Dicka Greena zagra zdobywca nagrody BIFA Thomas Turgoose.

Thomas zdobył wielką popularność na samym początku kariery rolą Shauna w „This Is England”. Wrócił do tej postaci w „This is England '86, '88 i '90”, zagrał też w „Eden Lake” oraz „Kingsman: Złoty Krąg”.



CREATION
STORIES

CREATION STORIES

MUZYKA

CREATION RECORDS

Ścieżka dźwiękowa odgrywa istotną rolę w filmie „Creation Stories”. Posiadająca prawa do utworów firma Sony zezwoliła na ich użycie.

Fani utworów spod znaku Creation Records to pokolenie osób, które od dziesięcioleci słucha muzyki Oasis, Primal Scream, The Jesus and Mary Chain, House Of Love, Ride i innych kapeli z lat 80' i 90'.

Muzyka jest kluczową częścią legendy Creation Records, i jest na nią niesłabnący popyt.

Utwory użyte w filmie to najbardziej znane piosenki wytwórni. Wykorzystanie ich w materiałach promocyjnych zapewni im natychmiastową rozpoznawalność, a związane z filmem produkty dostarczą dodatkowego dochodu.

Producenci filmu mają możliwość zamieszczania materiałów promocyjnych na kontach muzyków w mediach społecznościowych. W ten sposób zyskamy dostęp do milionów zaangażowanych fanów.



CREATION STORIES

CREATION STORIES

LICZBY

OCZEKIWANE WPŁYWY

Territory	High Estimate		Theat / HE Estimate					
USA	£1,000,000	20.65%	£743,390		Hong Kong / Macau	£30,000	0.62%	£22,302
Canada	£33,000	0.68%	£24,532		China	£60,000	1.24%	£44,603
Australia / New Zealand	£250,000	5.16%	£185,848		Taiwan	£30,000	0.62%	£22,302
South Africa	£45,000	0.93%	£33,453		Thailand	£25,000	0.52%	£18,585
UK & Ireland	£1,000,000	20.65%	£743,390		Indonesia	£25,000	0.52%	£18,585
France	£500,000	10.32%	£371,695		Malaysia	£20,000	0.41%	£14,868
Germany	£500,000	10.32%	£371,695		Philippines	£20,000	0.41%	£14,868
Spain	£250,000	5.16%	£185,848		Singapore	£20,000	0.41%	£14,868
Portugal	£30,000	0.62%	£22,302		India	£30,000	0.62%	£22,302
Italy	£300,000	6.19%	£223,017		Pan Asia Pay TV	£40,000	0.83%	£29,736
Benelux	£150,000	3.10%	£111,509		Middle East	£50,000	1.03%	£37,170
Scandinavia	£175,000	3.61%	£130,093		Chile	£10,000	0.21%	£7,434
Poland	£27,000	0.56%	£20,072		Israel	£30,000	0.62%	£22,302
Hungary	£30,000	0.62%	£22,302		Turkey	£30,000	0.62%	£22,302
Czech Republic	£30,000	0.62%	£22,302		Colombia	£10,000	0.21%	£7,434
Greece	£20,000	0.41%	£14,868		Mexico	£100,000	2.06%	£74,339
Former Yugoslavia	£25,000	0.52%	£18,585		Brazil	£75,000	1.55%	£55,754
Former USSR	£100,000	2.06%	£74,339		Central America	£10,000	0.21%	£7,434
Iceland	£3,000	0.06%	£2,230		Argentina/Chile/Uruguay/Paraguay	£25,000	0.52%	£18,585
Bulgaria	£10,000	0.21%	£7,434		Peru/Bolivia/Ecuador	£10,000	0.21%	£7,434
Romania	£20,000	0.41%	£14,868		Venezuela	£10,000	0.21%	£7,434
Switzerland	£50,000	1.03%	£37,170		Airlines	£75,000	1.55%	£55,754
Japan	£145,000	2.99%	£107,792		Total	£4,843,000		£4,146,629
Korea	£150,000	3.10%	£111,509		Return from Distributor			£2,073,315
					Total return			£6,916,315

**CREATION
STORIES**

CREATION STORIES

ZA KULISAMI

PRODUCENCI

Orian Williams

Orian Williams to wielokrotnie nagradzany producent filmowy, którego osiągnięcia obejmują nominowany do Oscara film „Shadow of a Vampire” oraz nagrodzony BAFTA i doceniony przez krytyków film „Control”, a także komedię „Tennis Anyone?” oraz dokument „One Fast Move or I’m Gone: Kerouac’s Big Sur”. Wśród wielu wyróżnień, ten wszechstronny producent został wybrany przez „Variety” jednym z dziesięciu najlepszych producentów filmowych w 2007 roku.

Shelley Hammond

Shelley Hammond, utalentowana specjalistka ds. międzynarodowego PR ma ponad 18-letnie doświadczenie w pracy w różnych branżach, takich jak muzyka, moda, wydawnictwa i lifestyle. Lista jej klientów jest bardzo długa i obejmuje Warner Brothers, Sony, Empire, Harrods, Harvey Nichols i NME. Praca Shelley zawsze prowadzi do zwiększenia rozpoznawalności marki.

Ben Dillon

Ben Dillon pracuje jako producent od ponad 25 lat, przy filmach brytyjskich i międzynarodowych, takich jak „X-Men Pierwsza klasa”, „Bodyguard zawodowiec” i „Kingsman”. Ben ma ogromne doświadczenie we wszystkich aspektach produkcji filmowych i przez ostatnie dwie dekady był właścicielem firmy świadczącej usługi produkcyjne, znakomicie pozyskując środki na finansowanie swoich filmów.

Hollie Richmond

Hollie Richmond to wielokrotnie nagradzana specjalistka ds. marketingu z ponad 10-letnim doświadczeniem w branży filmowej. Hollie dba o szczegóły i ma doświadczenie w identyfikowaniu docelowych odbiorców i skutecznym docieraniu do nich. Od małych niezależnych kampanii po premiery filmów na dużą skalę i zarządzanie wydarzeniami, Hollie odniosła sukces. Dostała nagrodę Screen International Awards 2014 pomimo konkurencji ze strony „Igrzysk śmierci” i „Wolverine”, zdobywając tytuł kampanii marketingowej roku w Wielkiej Brytanii Home Entertainment za niezależny film science-fiction „The Machine”.

Nathan McGough

Nathan jest uznanym menedżerem artystycznym i promotorem. Odegrał kluczową rolę w organizacji Factory Records, prowadząc klub nocny Hacienda, a następnie przejął rolę managera Happy Mondays, klubu i zespołu definiującego ruch madchesterski. W latach 90. Nathan został zatrudniony przez Warner Music, stanął na czele wytwórni East West Records i przeniósł się do Londynu, choć później został zwolniony za „niepodpisanie kontraktu z Oasis”. Nathan jest obecnie partnerem w Red Light Management odpowiedzialnym za liczne udane występy w Wielkiej Brytanii. Nathan wyprodukował film dokumentalny o Happy Mondays oraz pionierski reality show „Towers of London” dla Bravo.

**CREATION
STORIES**

OBSŁUGA PRAWNA

Umowa:	Film Finances Inc.
Agent sprzedaży:	Metro International
Prawnik:	James Jackson
Konto:	Coutts & Co
Podatki:	Shipleys UK Tax Credit Accountant
Rozliczenia:	EMA Accountants
Ubezpieczenie:	Integro Insurance
Agent ds wpływów:	Freeway

**CREATION
STORIES**

CREATION STORIES

DZIĘKUJEMY