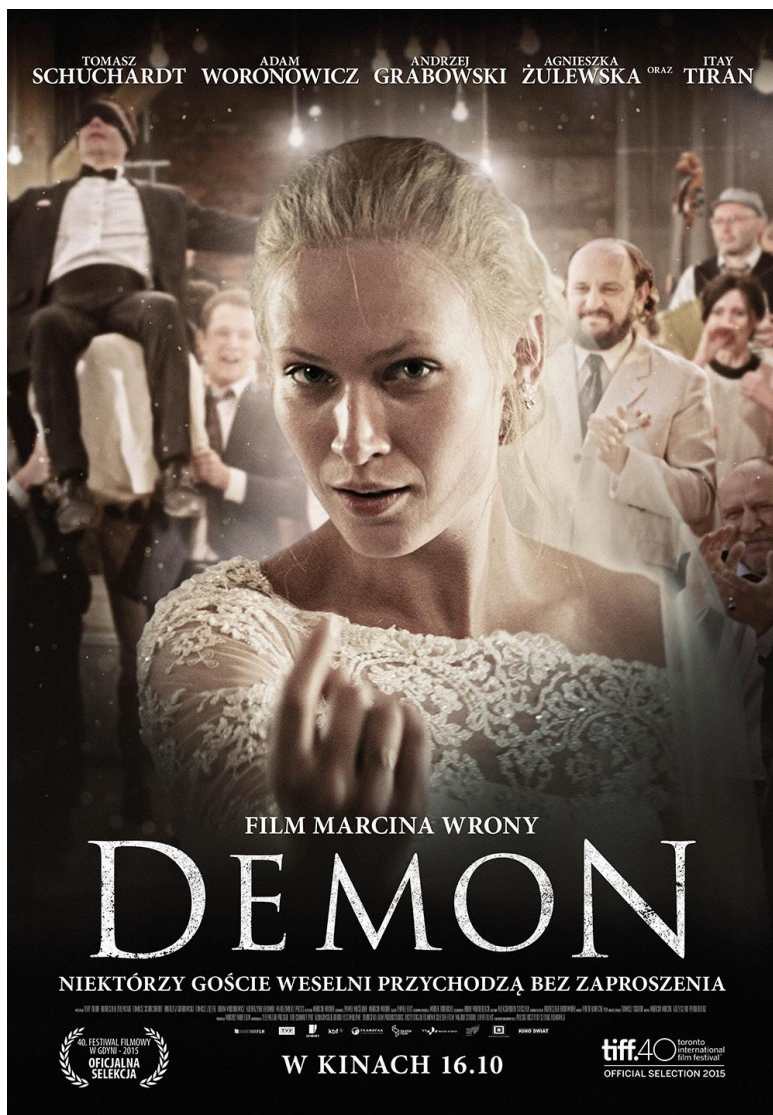


KINO ŚWIAT

przedstawia:



film Marcina Wrony

DEMON

W kinach od 16 października 2015

Czas trwania: 94 minuty

Produkcja: Polska/ Izrael 2015

Dystrybucja w Polsce: Kino Świat Sp. z o.o.
ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. (22) 840-68-01

PR: Izabela Lasowy-Cibor – iza@kinoswiat.pl; Michał Duma – michal@kinoswiat.pl;

Materiały prasowe: <http://kinoswiat.pl/biuro-prasowe> hasło: kino

OBSADA

PYTON – **ITAY TIRAN**
ŻANETA – **AGNIESZKA ŻULEWSKA**
ZYGMUNT – **ANDRZEJ GRABOWSKI**
JASNY – **TOMASZ SCHUCHARDT**
LEKARZ – **ADAM WORONOWICZ**
NAUCZYCIEL – **WŁODZIMIERZ PRESS**
RONALDO – **TOMASZ ZIĘTEK**
KSIĄDZ – **CEZARY KOSIŃSKI**
ZOFIA - **KATARZYNA GNIEWKOWSKA**
CIOTKA – **MAJE BAREŁKOWSKA**
ŚWIADKOWA – **ANNA SMOŁOWIK**
HANA – **MARIA DĘBSKA**
WODZIREJ – **PIOTR DOMALEWSKI**
GABRYJELSKA – **KATARZYNA HERMAN**
KUZYN – **FILIP PŁAWIAK**
WUJ – **IRENEUSZ KOZIOŁ**

TWÓRCY FILMU

REŻYSERIA - MARCIN WRONA
SCENARIUSZ - PAWEŁ MAŚLONA, MARCIN WRONA
MONTAŻ - PIOTR KMIĘCIK
KIEROWNIK PRODUKCJI - MAREK RUDNICKI
ZDJĘCIA - PAWEŁ FLIS
SCENOGRAFIA - ANNA WUNDERLICH
KOSTIUMY - ALEKSANDRA STASZKO
CHARAKTERZYCJA - AGNIESZKA HODOWANA
MUZYKA - KRZYSZTOF PENDERECKI, MARCIN MACUK
PRODUKCJA - MAGNET MAN FILM
KOPRODUKCJA - TRANSFAX FILM PRODUCTIONS, THE CHIMNEY POT, KRAKOW
FILM COMMISSION, INSTYTUCJA FILMOWA SILESIA-FILM, WAJDA STUDIO

KRÓTKO O FILMIE

Film zdobywcy Srebrnych Lwów Festiwalu Filmowego w Gdyni – Marcina Wrony, autora głośnego „Chrzta” pokazywanego m.in. na prestiżowych festiwalach w San Sebastian i Toronto. W międzynarodowej koprodukcji, obok Itaya Tirana – gwiazdy nagrodzonego Złotym Lwem MFF w Wenecji i Europejską Nagrodą Filmową „Libanu”, plejada znakomitych polskich aktorów, m.in. Andrzej Grabowski, Adam Woronowicz, Tomasz Schuchardt i Cezary Kosiński, wspieranych przez młode pokolenie – Agnieszkę Żulewską („Bejbi blues”) i Tomasza Ziętka („Kamienie na szaniec”).

Piotr (Itay Tiran), nazywany przez przyjaciół Pytonem, przyjeżdża z Anglii do Polski na ślub z piękną Żanetą (Agnieszka Żulewska). W starym domu otrzymanym w prezencie od przyszłego teścia (Andrzej Grabowski) zamierza urządzić rodzinne gniazdko dla siebie i narzeczonej. Plany komplikują się, gdy w przeddzień wesela mężczyzna znajduje ludzkie szczątki, zakopane nieopodal posesji. Chwilę po makabrycznym odkryciu Piotr traci przytomność, a po odzyskaniu świadomości odkrywa, że jego znalezisko zniknęło, a on sam nie potrafi przypomnieć sobie niczego z ostatnich godzin. Tymczasem rozpoczyna się wesele. Zaproszeni na ceremonię goście, na czele z bratem Żanety - Jasnym (Tomasz Schuchardt) dostrzegają, że z panem młodym zaczyna dziać się coś niepokojącego...

Światowa publiczność będzie miała okazję zobaczyć „Demona” na licznych międzynarodowych festiwalach. Film Marcina Wrony prezentowany był w sekcji VANGUARD Toronto International Film Festival, w Konkursie Głównym Sitges Film Festival oraz na projekcjach w ramach Haifa Film Festival i Fantastic Fest w Austin w USA. „Demon” nominowany był także do Złotych Lwów na 40. edycji Festiwalu Filmowego w Gdyni.

WYWIAD Z MARCINEM WRONA

Film „Demon” to Pana trzeci film fabularny. Wydaje się on nieco odmienny od poprzedniej twórczości. Czy istnieje jednak jakieś powiązanie tego obrazu z: „Chrztem” i „Moją krwią”?

Ten film jest stylistycznie zupełnie inny niż poprzednie moje filmy. Wynika to z odmiennego tematu, który podyktował taki, a nie inny styl opowiadania. Są jednak elementy dramaturgiczne wspólne wszystkim obrazom: zawsze główny bohater ofiarowuje siebie dla większej sprawy; w „Mojej krwi” było to potomstwo, w „Chrzcie” rodzina, wreszcie w „Demonie” – społeczność. Zawsze też, wszystkie wątki skupiają się podczas rodzinnej ceremonii.

W głównej roli zagrał Itay Tiran - uznany europejski aktor, o którym zrobiło się głośno za sprawą nagrodzonego Złotym Lwem na festiwalu filmowym w Wenecji „Libanu”. Jak udało się pozyskać gwiazdę takiego formatu do „Demona”?

Pomysł, żeby główną rolę zagrał aktor z Izraela pojawił się dość wcześnie. Miałem poczucie, że dzięki takiemu obsadzeniu roli Pytona – żyjącego w Wielkiej Brytanii imigranta z polskimi korzeniami, „Demon” zyska dodatkowe piętro. Nie dopowiadając zbyt wiele osiągnę wrażenie, które jest też ważne dla odbioru filmu. W tym czasie, kiedy o tym myślałem, okazało się, że Itay był w Polsce i grał w innym filmie. Spotkaliśmy się, dość szybko nawiązaliśmy dobry kontakt, myślę też, że przede wszystkim wyzwanie, jakie stawiała przed aktorem taka rola, było pociągające. Potem na festiwalu w Hajfie poznaliśmy jego agentkę

Perry Kafri i tak doszło do współpracy. Myślę jednak, że zawsze wypadku aktora każdego (niezależnie jakiego formatu jest to gwiazda), decydującym czynnikiem jest, czy propozycja stawia przed nim nowe zadania i zmusza do podjęcia artystycznego ryzyka.

W Pana filmie zobaczymy również Tomasza Schuchardta i Adama Woronowicza - obaj zagrali również w „Chrzście”. Czy tak jak Wojtek Smarzowski zaczyna Pan mieć swoich ulubionych aktorów, których będziemy mogli oglądać w kolejnych Pana filmach?

Tak, lubię pracować z aktorami, którzy lubią mój świat i nigdy wcześniej mnie nie zawiedli, a wręcz zaskoczyli, grając swoje role lepiej niż mogłem wcześniej założyć. Przy czym najważniejsze jest, że na każdą postać i rolę, trzeba mieć osobny pomysł. I to staram się robić, traktując każdego jak odrębny „kosmos”. Ważne jest też by nie składać aktorom propozycji podobnych ról, które już mają w swoim dorobku. Zawsze staram się odkryć w aktorze nową twarz, pomóc mu ją znaleźć czy też sprowokować to nowe aktorskie „ja”. Jest fantastycznym przeżyciem obserwowanie procesu, kiedy to się wydarza. Oczywiście najlepiej kiedy dzieje się to przed kamerą.

Motyw wesela to temat mocno zakorzeniony w polskiej kulturze. Podejmowali go Andrzej Wajda w swoim filmie z 1972 roku, czy wspomniany już Wojtek Smarzowski. Czy inspirował się Pan ich twórczością? Dlaczego wesele pasowało Panu do „Demonia”?

Wesele jest ceremonią nacechowaną specjalną symboliką oraz kontekstami obecnymi w polskiej kulturze. W filmie „Demonie” spełnia też rolę łącząca, małżeństwo dwóch światów: przeszłości z teraźniejszością, martwych z żywymi, nowego ze starym, wesela z pogrzebem. Przypomina o pewnej pokoleniowej kontynuacji i tkwiących w nas zadrach. Oprócz odniesień do „Wesela” Wyspiańskiego, czy „Dziadów”, przede wszystkim jest tu „Dybuk” An-skiego (czyli chasydzki wariant „Romea i Julii”). Może pobrzmiewają echa Iwaszkiewicza („Panny z Wilka”). Akurat z wszystkimi tymi utworami miał do czynienia Andrzej Wajda. Może więc jego twórczość ma tu pewien wpływ. „Dziady”, „Wesele”, czy „Dybuk” zawierają dość wyraźne wątki mistyczne oraz zmarłych powracających niczym dybuki, by zainterweniować w świecie współczesnych. Ten motyw najbardziej mnie ciekawił i inspirował.

W filmie oprócz plejady gwiazd czy świetnej scenografii możemy podziwiać również rzadką dla polskiego kina pracę operatora kamery. Chodzi głównie o niespotykane zazwyczaj szerokie kadry pokazujące rozległe plenery - skąd pomysł, aby w „Demonie” znalazły się takie „niepolskie” ujęcia?

Zdjęcia do filmu zrobił mój przyjaciel jeszcze z czasów pierwszego roku szkoły filmowej, Paweł Flis. Cieszę się, że ten temat, scenografia Anny Wunderlich i kostiumy Oli Staszko pozwoliły mu pokazać pełnię swoich możliwości. I zrobić film momentami bardzo malarski. Nie inspirowaliśmy się żadnymi konkretnymi filmami. Chciałem, żeby to był film opowiedziany niejako staroświecko, w poetyce czasów świetności kina epickiego, czyli lat 70tych. W szerokich, bogato zakomponowanych kadrach, z centralnie umiejscowionym bohaterem, z pełnymi rozmachem inscenizacyjnymi scenami. W większości w zatrzymanych kadrach, trochę jak w rodzinnym albumie ze starymi fotografiami. Naszym zamierzeniem przy tym filmie, było wyzbycie się ze wszelkich tanich trików współczesnego kina, nie faszeringowania obrazu efektami specjalnymi, często przeeksplloatowanymi popisami grafiki 3D. Zależało mi by to był taki film zawieszony w „bezczasie”, w estetyce pomiędzy światami – przeszłością i teraźniejszością.

TWÓRCA

MARCIN WRONA (1973 – 2015)
REZYSER, SCENARZYSTA, PRODUCENT

Absolwent reżyserii WRiTV im. K. Kieślowskiego w Katowicach.

W trakcie studiów na WRiTV UŚ wyreżyserował m.in. film krótkometrażowy „Człowiek Magnes” (2001), który zdobył wiele nagród na międzynarodowych festiwalach, m.in: Najlepszy Film Studencki na Tribeca Film Festival. Jego debiut fabularny „Moja krew” miał premierę na Festiwalu Filmowym w Rzymie w 2009 roku. Drugi film fabularny, którego jest reżyserem i współproducentem „Chrzest” (2010) miał europejską premierę na San Sebastian IFF, światową na Toronto IFF, polską na Warszawskim Festiwalu Filmowym. „Demon” jest jego trzecim filmem, pierwszym wyprodukowanym przez Magnet Man Film. Jest to polsko-izraelska koprodukcja. Film miał swoją światową premierę na Toronto Film Festival. Marcin Wrona wyreżyserował również wiele nagradzanych spektakli dla teatru TV i seriali.

Wybrana filmografia:

2015 – „Demon”
2010 – „Chrzest”
2009 – „Moja krew”
2001 – „Człowiek magnes”

AKTORZY

ITAY TIRAN (PYTON/PIOTR)

Urodził się 23 marca 1980 roku w Izraelu. Zanim zajął się aktorstwem, studiował grę na fortepianie. W 1999 roku rozpoczął naukę w Szkole Aktorskiej Beit Zvi. Jako student zagrał m.in. Mozarta w inscenizacji „Amadeusza” i Bergera w musicalu „Hair”. Dziś dzieli czas pomiędzy teatr, telewizję i kino. Polskim widzom znany m.in. z nagradzanych na międzynarodowych festiwalach obrazów „Liban” i „Twierdza Beaufort”.

Wybrana filmografia:

2013 - „Biegnij, chłopcze, biegnij”
2011 - „Ci, którzy żyją i umierają”
2009 - „Liban”
2007 - „Twierdza Beaufort”
2007 - „Dług”
2006 - „Forgiveness”

AGNIESZKA ŻULEWSKA (ŻANETA)

Urodziła się w 1987 roku. W 2010 ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi. Na XXVIII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi została nagrodzona przez publiczność za najbardziej „elektryzującą” rolę żeńską. Na dużym ekranie zadebiutowała w 2011 roku u Barbary Sass w filmie „W imieniu diabła”. Od tego czasu pojawia się w serialach, m.in.: „Krew z krwi”, „Lekarze”, „Głęboka woda”, „Bez tajemnic” i filmach: „Bejbi blues”, „Warsaw by night”, „Hardkor Dysko”. Na premierę czeka „Chemia” Bartka Prokopowicza z Agnieszką Żulewską w roli głównej.

TOMASZ SCHUCHARDT (JASNY)

O teatrze marzył od dziecka, dlatego natychmiast po maturze zdecydował się zdawać do PWST w Krakowie, do której dostał się za pierwszy razem. Debiutował rolą Witka

w spektaklu telewizyjnym „Tajny współpracownik” w reż. Krzysztofa Langa. Na dużym ekranie Schuchardt pojawił się u Marcina Wrony w głośnym „Chrzcie”, co zaowocowało nagrodą za główną rolę męską na 35. FPFF w Gdyni. Kolejny sukces to filmowa historia zespołu Paktofonika - „Jesteś Bogiem” w reż. Leszka Dawida, za którą wraz z Dawidem Ogrodnikiem uhonorowano go nagrodą dla Najlepszego aktora drugoplanowego w Gdyni. Otrzymał za nią także nagrodę dla Najlepszego aktora od międzynarodowego Jury Festiwalu OFF Plus Camera w Krakowie. Ostatnio pojawił się w filmie Małgośki Szumowskiej „W imię...”, „Wałęsa. Człowiek z nadziei” Andrzeja Wajdy, „Wymyku” Grega Zglińskiego, „Miasto 44” Jana Komasy oraz „Kebab i Horoskop” Grzegorza Jaroszuka. Na premierę czekają kolejne filmy z jego udziałem, m.in. „Karbała”, „Chemia” i „Mur” Dariusza Glazera.

Wybrana filmografia:

2014 – „Miasto 44”
2013 – „W imię...”
2013 – „Wałęsa. Człowiek z nadziei”
2012 – „Jesteś Bogiem”
2012 – „Yuma”
2011 – „Sala samobójców”
2011 – „Wymyk”
2010 – „Chrzest”

TOMASZ ZIĘTEK (RONALDO)

Urodził się w 1989 roku w Inowrocławiu. Absolwent I Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Krzywoustego w Słupsku. Ukończył Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Gra na gitarze akustycznej i śpiewa w trójmiejskim zespole „The Fruitcakes”. W teatrze zadebiutował w 2005 roku w sztuce „Betlejem polskie” na deskach Nowego Teatru w Słupsku; w filmie – w 2011 rolę Zbyszka Godlewskiego w produkcji „Czarny Czwartek. Janek Wiśniewski padł”. W 2014 roku zrobiło się o nim głośno za sprawą filmu Roberta Glińskiego „Kamienie na szaniec”. W 2015 zagrał w filmie „Carte blanche” Jacka Luskiego oraz „Body/Ciało” Małgorzaty Szumowskiej.

ADAM WORONOWICZ (LEKARZ)

Urodzony w 1973 roku w Białymstoku, w 1997 roku ukończył warszawską Akademię Teatralną i trafił do Teatru Rozmaitości, w którym spędził cztery sezony. Od 2001 roku związany jest ze stołecznym Teatrem Powszechnym. W pamięć zapadła kinomanom jego charyzmatyczna kreacja księdza Jerzego Popiełuszki w obrazie Rafała Wieczyńskiego. Za kolejną rolę – w głośnym „Rewersie” Borysa Lankosza – nominowany był do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł w kategorii: *najlepsza drugoplanowa rola męska. Nagrodę tę otrzymał w końcu za wirtuozerską kreację w sensacyjnym „Chrzcie” Marcina Wrony. Ogromną popularność przyniósł mu występ u boku Roberta Więckiewicza w przebojowej komedii Marka Koterskiego „Baby są jakieś inne”. Na premierę czekają filmy z udziałem aktora „Życie nie umierać” oraz „Czerwony pająk”.*

Wybrana filmografia:

2015 - „Body/Ciało”, „Fotograf”
2014 - „Pani z przedszkola”, „Pod Mocnym Aniołem”
2013 - „Syberia polska”, „Drogówka”, „Wałęsa. Człowiek z nadziei”
2011 - „KI”, „Baby są jakieś inne”, „Uwikłanie”
2010 - „Święty interes”, „Różyczka”, „Chrzest”
2009 - „Rewers”, „Popiełuszko. Wolność jest w nas”, „Janosik. Prawdziwa Historia”, „Generał Nil”
2002 - „Chopin. Pragnienie miłości”
2000 - „To my”

1999 - „Torowisko”, „Skok”

ANDRZEJ GRABOWSKI (ZYGMUNT)

Absolwent PWST w Krakowie. Aktor krakowskiego Teatru im. Słowackiego. Laureat m.in. Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze - Gloria Artis” oraz dwóch Wiktorów. Popularność i uznanie publiczności przyniosły mu liczne role w serialach m.in. w „Świecie wg Kiepskich”, „Służbach specjalnych”, „Odwróconych” i „Pitbullu”.

Wybrana filmografia:

2014 - „Służby specjalne”, „Pod Mocnym Aniołem”
2013 - „Drogówka”, „Tajemnica Westerplatte”, „Bilet na Księżyc”
2012 - „Sęp”, „Od pełni do pełni”, „Piąta pora roku”
2011 - „Pokaż kotku, co masz w środku”
2010 - „Śluby panieńskie”, „1 000 000 \$”, „Skrzydlate świnię”
2009 - „Piksele”
2008 - „Mała Moskwa”, „Jak żyć”
2007 - „Lekcje pana Kuki”, „Świadek koronny”
2006 - „Dublerzy”, „Strajk”, „Wszyscy jesteście Chrystusami”
2005 - „Pitbull”
2004 - „Atrakcyjny pozna panią”
2003 - „Zróbmy sobie wnuka”
2002 - „Jak to się robi z dziewczynami”, „E=MC2”, „Dzień Świra”, „Superprodukcja”, „Kariera Nikosia Dyzmy”
1999 - „Ogniem i mieczem”
1997 - „Kochaj i rób co chcesz”, „Prostytutki”
1995 - „Pułkownik Kwiatkowski”, „Szabla od komendanta”
1994 - „Śmierć jak kromka chleba”
1989 - „Kapitał, czyli jak zarobić pieniądze w Polsce”

KATARZYNA GNIEWKOWSKA (ZOFIA)

Absolwentka Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. W teatrze zadebiutowała w 1984, będąc jeszcze studentką PWST. W latach 1984–1987 była aktorką Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. Od 1987 występuje na deskach krakowskiego Starego Teatru. Popularność przyniosły jej role w serialach telewizyjnych „Czas Honoru” oraz „Szpilki na Giewoncie”.

KATARZYNA HERMAN (GABRYJELSKA)

Urodziła się w Mrągowie, dzieciństwo spędziła w Białymstoku. O tym, że zostanie aktorką wiedziała od najmłodszych lat. Zamiast lalkami, bawiła się w teatr. W 1994 roku skończyła PWST w Warszawie i w tym samym roku otrzymała nagrodę za rolę Iriny w „Musztra – sztuka życia” na Ogólnopolskim Przeglądzie Spektakli Dyplomowych Szkół Teatralnych w Łodzi. W 1994 roku zadebiutowała w teatrze. W 1995 roku otrzymała nagrodę za debiut za rolę Agafii Tichonowny w „Ożenku” Gogoła na XXXV Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, a w 1998 roku nagrodę – wyróżnienie za rolę Rosi w spektaklu „Zdobycie bieguna południowego” w Teatrze Powszechnym w Warszawie na XXXVIII Kaliskich Spotkaniach Teatralnych. Stworzyła niezapomniane kreacje w filmach „Wszystko, co kocham” Jacka Borcucha oraz dwóch filmach Tomasza Wasilewskiego – „W sypialni” i „Płynące wieżowce”. W 2009 roku była nominowana do Złotej Kaczki za najlepszą rolę kobiecą w sezonie 2008/2009 za film „Janosik. Prawdziwa historia”. Jeszcze w tym roku wejdą na ekrany kin filmy z udziałem aktorki „Panie Dulskie” Filipa Bajona i „Córki dancingu” Agnieszki Smoczyńskiej.

Wybrana filmografia:

2014 - „Sąsiedzi”
2013 - „Płynące wieżowce”, „Oszukane”
2012 - „W sypialni”
2011 - „Układ Warszawski”
2009 - „Wszystko, co kocham”, „Janosik. Prawdziwa historia”, „Generał Nil”
2008 - „Kochaj i tańcz”
2007 - „Świadek koronny”
2003 - „Przemiany”

CEZARY KOSIŃSKI (KSIĄDZ)

Urodził się 8 kwietnia 1973 roku w Bielsku Podlaskim. W 1996 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie, na wydziale aktorstwo. Rok później dołączył do zespołu Teatru Rozmaitości. W 1997 Grzegorz Jarzyna obsadził go w swoim spektaklu „Bzik tropikalny” jako Sidney'a Price'a. Zagrał także w innych przedstawieniach tego reżysera m. in. „Magnetyzm serca” i „Giovanni”. Jedną z jego ważniejszych ról w teatrze było wcielenie się w głównego bohatera w spektaklu „Księżę Myszkini” inspirowanym „Idiotą” Dostojewskiego. Popularność przyniosła mu rola doktora Jacka Mejera w serialu „Na dobre i na złe”.

Wybrana filmografia:

2014 - „Bogowie”, „Facet (nie)potrzebny od zaraz”, „Obywatel”
2013 - „Wałęsa. Człowiek z nadziei”
2011 - „Jak się pozbyć cellulitu”
2009 - „Zero”
2008 - „Wino truskawkowe”
2007 - „Testosteron”
2004 - „Nigdy w życiu!”
2003 - „Ciało”
2002 - „Pianista”, „Superprodukcja”
2000 - „Pierwszy milion”, „Zakochani”
1999 - „Dług”, „Fuks”, „Pan Tadeusz”

WŁODZIMIERZ PRESS (NAUCZYCIEL)

Urodził się 13 maja 1940 roku we Lwowie. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Aktor scen warszawskich: w latach 1963-75 występował w Teatrze Ludowym, w latach 1975-82 w Teatrze Kwadrat, w latach 1987-92 w Teatrze Dramatycznym. W latach 1992-2007 aktor Teatru Studio. Popularność zdobył dzięki roli Grigorija Saakaszwili w kultowym serialu „Czterej pancerni i pies”. Wszystkim fanom animacji i nie tylko doskonale znany jest jego głos (pilot z „Małego Księcia”, czy udział w takich hitach jak „Avengers” i „Harry Potter”).

Wybrana filmografia:

2009 - „Popiełuszko. Wolność jest w nas”
2002 - „Kariera Nikosia Dyzmy”
1990 - „Korczak”, „Europa, Europa”
1978 - „Co mi zrobisz jak mnie złapiesz”
1966 – „Czterej pancerni i pies” (serial tv)

FILIP PŁAWIAK (KUZYN)

Urodził się w 1989 roku w Nowym Sączu. W 2012 roku ukończył studia na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi, w tym samym roku został uhonorowany Nagrodą Studia

Filmowego Opus Film za rolę w spektaklu „Z Różewicza dyplom” na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. W jego dorobku aktorskim znajdują się role u Władysława Pasikowskiego „Pokłosie” czy Jacka Bromskiego „Bilet na Księżyc”. Na premierę czeka „Czerwony Pająk” Marcina Koszałki.

Wybrana filmografia:

2015 - „Czerwony pająk”

2014 - „Kamienie na szaniec”, „Facet (nie)potrzebny od zaraz”

2013 - „Bilet na księżyc”, „Pokłosie”

2011 - „Pokaż kotku, co masz w środku”

2010 - „Wenecja”