

ŁOWCY MIODU: NA RATUNEK PSZCZOŁOM



W KINACH OD

22.04.2016

DYSTRYBUCJA W POLSCE



Wawelska 60/97, 02 – 034 Warszawa

tel: (+48 22) 822 90 96, 502 539 690

e – mail: dystrybucja@mayfly.pl

Scenariusz i reżyseria

Krystian Matysek

Muzyka

Rafał Rozmus

Montaż

Jarosław Barzan

W filmie pojawiają się

Kamil Baj
Maria Gembala

Adam Kolator
Magdalena Popławska

Produkcja

Dorota Roszkowska

Polska

rok produkcji: 2016

czas trwania: 75 min.

DCP

OPIS FILMU

Łowcy miodu są pierwszym polskim pełnometrażowym, wysokobudżetowym filmem przyrodniczym, który wykorzystuje najnowsze zdobycze techniki do ukazania życia pszczół. Dokument **Krystiana Matyska** pełni również ważną funkcję edukacyjną i interwencyjną: analizuje niebezpieczeństwa, jakie grożą ludzkiej cywilizacji z powodu masowego giniecia rodzin pszczelich. Razem z aktorką **Magdaleną Popławską** podążamy poprzez Europę i Azję w poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie, czy możliwe jest uratowanie pszczół przed zagładą? *Łowcy miodu* piszą wspólną historię człowieka i pszczół: począwszy od nowoczesnych wielkomijskich pszczelarzy, poprzez baszkirskich odnowicieli średniowiecznych technik bartniczych, skończywszy na nepalskich kontynuatorach starodawnych tradycji zbierackich.

Kamera **Krystiana Matyska** przenika do wnętrza uli, ukazując fascynujący obraz żywych, doskonale zorganizowanych i silnie zhierarchizowanych pszczelich społeczności. *Łowcy miodu* przykuwają uwagę wysmakowaną formą audiowizualną. Szczególnie zachwyca organiczna jakość obrazu, precyzyjnie skomponowane kadry ukazujące tajemnice życia pszczół uchwycone specjalistyczną kamerą Phantom, która kręci nawet 500 tys. klatek na sekundę. Pozwala to ukazać pracę tych pożytecznych owadów z nieznaną polskiemu kinu szczegółowością. Dokument przedstawia nietuzinkowych bohaterów podejmujących walkę w obronie małych stworzeń, których zagłada może doprowadzić do katastrofy ekologicznej. Aktywiści działający na rzecz pszczół reprezentują cały przekrój społeczeństwa. Poznamy między innymi: **Kamila Baja** pracownika korporacji hodującego pszczoły na dachach modnej warszawskiej galerii handlowej, **Adama Kolatora** bartnika z Puszczy Białowieskiej, czy hodowcę matek **Marię Gembalę**, która opowie, na czym polega proces inseminacji oraz w jaki sposób pszczoły wybierają królową.

SYLWETKA REŻYSERA



Krystian Matysek – absolwent Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Reżyser, scenarzysta i autor zdjęć do wielu filmów dokumentalnych, przyrodniczych, nagradzanych na festiwalach i sprzedawanych do stacji TV na całym świecie. Operator w filmach fabularnych. Wykładowca Akademii Sztuk Dokumentalnych.

Wybrane dokonania reżyserskie:

W roku 2001 Krystian Matysek wyreżyserował swój sztandarowy film *Dziobem i pazurem*. Projekt był realizowany przez prawie 3 lata. Sekwencje o życiu ptaków były montowane tak, aby przypominały film fabularny. Reżyser zrezygnował ze słownego komentarza na rzecz sugestywnego operowania obrazem. *Dziobem i pazurem* był prezentowany oraz nagradzany na wielu festiwalach na całym świecie.

Niedźwiedź - władca gór, 2012

Epicka monografia niedźwiedzia brunatnego z terenu Karpat (Europa Środkowa) – reżyseria scenariusz, zdjęcia.

Sekrety miłości, 2012

7 historii miłosnych z różnych rejonów i kultur świata - od Papui Indonezyjskiej poprzez Himalaje, Rosję, Polskę aż po Paryż – reżyseria scenariusz, zdjęcia.

Apokalipsa bez granic, 2005

Północna Sumatra – kraj Aceh, uderzenie tsunami powoduje ukazanie światu trudny proces wybijania się o niepodległość ludu Ach. Konflikt polityczny i religijny w tle naturalnej katastrofy – reżyseria, scenariusz, zdjęcia.

Olter, 2004

Film dokumentalny o niezwykłym perkusie jazzowym Jacku Olterze - reżyseria, operator obrazu.

Piasek jest drapieżnikiem, 2004

Film przyrodniczy o owadach zamieszkujących ruchome wydmy nadbałtyckie – reżyseria, operator obrazu, scenariusz. Emisja światowa.

Ustyszmy głos, 1996

Film muzyczny z premierowymi wideoklipami Antoniny Krzysztoń – reżyseria, operator obrazu, scenariusz.